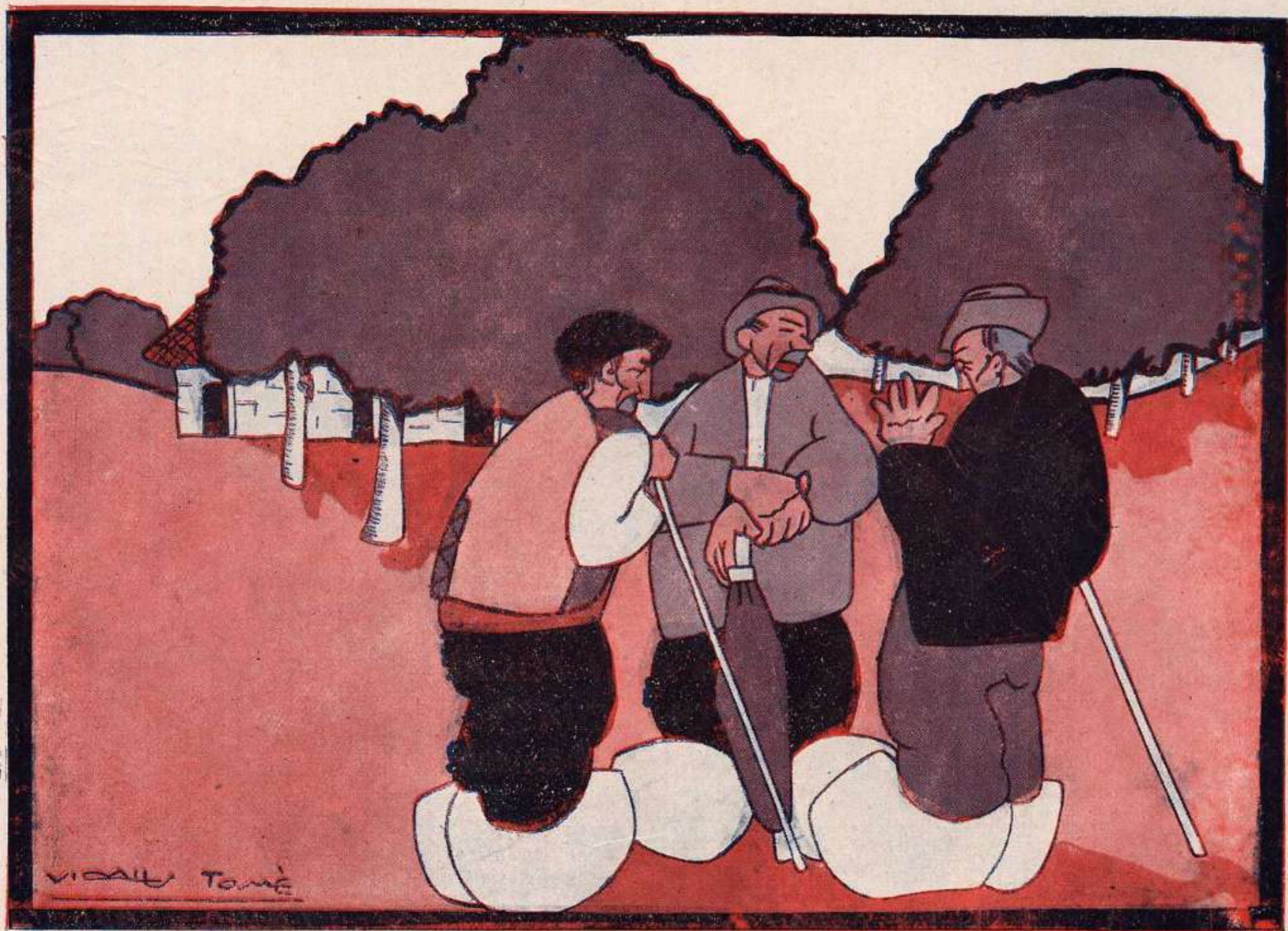


# VIDA GALLEGA

PRECIO DEL EJEMPLAR EN ESPAÑA, PTAS. 0,60

20 de Noviembre de 1925.

UN CONTO, por VIDALES TOMÉ.



—Aiqui ninguien coñece á vida do país, á vida gallega.

—¡Parecedes parvos, rabia! Hastra os rapaces da escola saben que á VIDA GALLEGA é un pródico que fai Don Xaime Solá.

# EL GAITERO

**Sidra Champagne**

**Valle, Ballina y Fernández**

Villaviciosa (Asturias)

La sidra de esta marca, está impregnada con su propio ácido carbónico, que es recojido y almacenado al producirse la fermentación.

Emplea botellas de su propia fabricación, para lo que tiene dos grandes hornos capaces de producir 55.000 diarias. Tiene además vapores propios para el transporte de sus productos.



AGENTE en VIGO

Vda. de D. RAFAEL PEREIRA DE LEMA.



**MAS**  
QUE EN LAS PRENDAS EXTERIORES  
se manifiesta la pulcritud  
en la ropa interior.



Este grado de distinción se alcanza empleando

## JABÓN CHIMBO

EN TROZOS DE 500 Y 250 Gramos

LAVA BIEN TODAS LAS ROPAS

CON CUALQUIER AGUA

*Absolutamente neutro.*

*Está fabricado con las mejores primeras materias.*

FABRICANTES:  
ANTIGUA JABONERA

TAPIA Y SOBRINO  
(SOCIEDAD ANÓNIMA)  
BILBAO



# Sanson

## GRAN VINO QUINADO

### EL MEJOR APERITIVO

Y

## EL MEJOR RECONSTITUYENTE

**Miguel G. Longoria**

S. en C.

Calle Oriente.—SEVILLA

Almacenistas y Exportadores de Aceites puros de Oliva  
Pedid Aceite finísimo marca **Guadalquivir**



Su hijo será tan feliz como éste...  
sonreirá con igual gracia, estará sano  
y contento como él, si toma :-: :-: :-:

**LACTOFITINA**

reconstituyente de primer orden que  
aumenta el apetito y combate pronta-  
mente la debilidad general, fortalece el  
organismo y evita con su uso el raqui-  
tismo y la escrófula. :-: :-: :-: :-: :-: :-:

Laboratorio Ibero: Tolosa

**ANIS "ALHAMBRA"**  
UNIVERSALMENTE CONOCIDO



Fabricantes:  
**A. de Burgos Maesso, (S. en C.)**  
MALAGA



**ESCOPETA MODERNA**  
DE GATILLOS OCULTOS  
"TIGRE"

Garantizada para tirar con todas las pólvoras. Fabricada mecánicamente.—PRECIO al alcance de todos.—Pida catálogo gratis á GARATE ANITUA Y C.—EIBAR—APARTADO, 2

**Cantares**

Teño unha herba n-a horta  
Que lle chaman a milleira,  
Para contestar comigo  
Has de ter lingua lixeira.

Teño unha herba n-a horta  
Que lle chaman a laberca  
Inda te hei de deixar  
C' un palmo de boca aberta.

**SANATORIO QUIRURGICO DE SANTIAGO DE GALICIA**  
**BALTAR-VARELA**

Fundado en 1908 por

**D. ANGEL BALTAR CORTÉS**, Cirujano de número del Gran Hospital

**D. MANUEL VARELA RADIO**, Catedrático de Obstetricia y Ginecología, actualmente de Obstetricia en Madrid

En este establecimiento se practican por su director Sr. Baltar toda clase de operaciones de Cirujía general y especial, con el mejor resultado, secundado en esta labor por sus antiguos ayudantes, entre ellos el ginecólogo Dr. Rey Baltar, pensionado de las Clínicas de Zürich, Berlin y Munich, y discípulo predilecto del Profesor Varela Radio.

El Sanatorio, que está admirablemente situado, cuenta con Hermanas de la Caridad, servicio facultativo permanente, rayos X, laboratorio, etc. Las pensiones son de 10 y de 15 pts. pudiendo estar los enfermos si lo desean, acompañados de otra persona, elevándose entonces la pensión de ambos á 20 ó 25. La operación se pagará aparte de la pensión



**VÍAS URINARIAS**  
**IMPUREZAS DE LA SANGRE**  
**DEBILIDAD NERVIOSA**

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

**MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ**

**Vías urinarias:** Hemorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y

radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligrosos siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, **4,50 pesetas/frasco.**

**Impurezas de la sangre:** Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios, o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que sea la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, torúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el caballo brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, **4,50 pesetas/frasco.**

**Debilidad nerviosa:** Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grasas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar integralmente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, **4,50 pts. frasco.**

**AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21—Barcelona**  
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas.

**NOTA.** Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 pts. en sellos para el franqueo a Juan G. Sókafarg, farmacólogo, Montaña, 79, y Femosa, 15, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Teño unha herba n-a horta  
Que rebenta po-lo pé;  
Que che rebente a tua lingua  
Por decir o que non é.

**CARNE LÍQUIDA**

DEL DR. VALDÉS GARCIA  
DE MONTEVIDEO



**TÓNICO-RECONSTITUYENTE**

**— PODEROSO NUTRITIVO —**

En todas las Farmacias y Droguerías.

**INSUSTITUIBLE PARA ANEMIA, DEBILIDAD NERVIOSA, CLOROSIS, — TUBERCULOSIS, — NIÑOS RAQUITICOS — Y CONVALESCENCIAS —**

**SANTALINO**  
**Gayoso**

(Cápsulas de Sándalo y Salol alcanforado) para la curación de la Hemo rragia, Cistitis, Catarros de la Vejiga y todos los flujos de

los órganos genitales sin necesidad de inyecciones. Se venden á 4 pesetas frasco (4,50 por correo) en las principales farmacias de España y América. **F. GAYOSO.** Arenal, núm. 2, Madrid.

Teño unha herba n-a horta  
Que bota o leite amarelo  
Para contestar comigo  
Tencha'as calzas pouco vuelo.

**ESTOMAGO**

**ENFERMOS**

Desahuciados de los médicos, sometido sin resultado innumerables tratamientos, no dejéis de probar, aún solo por vía de ensayo, los **POLVOS DEL DR. JULIUS MERC.** Os curareis radicalmente. Recétanlo eminencia médica **Millares de curaciones!** Seis pesetas frasco. **Madrid, Gayoso; Perez**

**Martin; E. Durán. Zaragoza Jordán, Rived y Choliz Valencia, Cuesta, Jorostegui Murcia, Seiquer, Málaga F. Savat Moris Mallorca, Centro Farmacéutico. Principales Centros de Específicos farmacias. Para convencimiento éxito remite nuestra gartis Pousarxer; Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado, siete pesetas. En Vigo: M. Carrascal, Eduayen, 25, Farmacia.**

## ¡ El que sufre de los nervios es porque quiere !!

Curación segura con el

### ELIXIR BERTRAN

Producto único en España recetado todos los días por los médicos más eminentes en los casos de **Epilepsia, Histerismo, Neuralgias rebeldes, Palpitaciones, Agitación Nocturna, Perdida de Memoria, Asma, Apoplegia, Insomnios** y toda clase de accidentes nerviosos.

**NO DESCONFIE DE SU CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL**

VENTA: **Santiago**, Felipe García y Bermejo; **Vigo**, Pardo Labarta y farmacias bien surtidas en toda España.

## Bicarbonato de sosa



## Torres Muñoz

San Marcos, 11, Farmacia.-Madrid

y en todas las Farmacias y Droguerías.

En comprimidos y en polvo  
Este se vende en LATAS ECONÓMICAS A 6 PESETAS  
el comprimido a peseta caja.

## Sociedad de Electricidad J. Ververde & C.<sup>ia</sup>

S. en C. por Acciones

VIGO:  
Urzáiz, 13  
Apartado correos, 9.  
Teléfono, 118

MADRID:  
Preciados, 23.  
Apartado correos, 866.  
Teléfono, 3.174 M.

Dirección telegráfica: "VALVERDE"

Almacenes de maquinaria y material eléctrico.  
Centrales eléctricas en Faro y Portimpo. Fabrica de lámparas en Burjasot (Valencia). Fabrica de ascensores, transformadores y motores pequeños, Madrid.  
Estudio y contratos de instalaciones eléctricas y industriales.

## Manufactura Armera Eibarresa

(Marca "Golondrina")



Escopetas grantizadas con las pruebas oficiales

Las más sólidas, las más ligeras, las más elegantes, las preferidas entre todas las marcas conocidas

Pídanse precios á la Dirección: **Eibar** (Guipúzcoa)—**España**

## Epilepsia Ó ACCIDENTES NERVIOSOS

CURACION RADICAL CON LAS

**Pastillas antiepilépticas de OCHOA**

aun después de fracasar la medicación polibromurada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



## OJEN

JOAQUIN BUENO & CA  
HIJOS DE QUIRICO LÓPEZ SUCESORES  
MALAGA

Lea Vd. "El alma de la Aldea"

## Loeches

## Agua Minero-Medicinal

Indiscutible superioridad sobre todos los purgantes, por ser absolutamente natural. Curación de las enfermedades del aparato digestivo, del riñón y de la piel, con especialidad: congestión cerebral, bilis, herpes, escrófulas, varices, erisipelas, etc. Botellas en farmacias y Droguerías y Jardines 15.-MADRID

## Purgante



# ALMORRANAS

internas ó externas, grietas, etc. Curación radical infalible con

## POMADA ANEMA-SMITH

INDICADO TAMBIEN PARA LAS SENORAS QUE SUFREN ESTREÑIMIENTO. ¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! Millares de curaciones! Basta un solo tubo. **No lo dude usted**, 5 pesetas caja. Centros de

Específicos, Farmacias. **Madrid**, Goyoso E. Dirán. Pérez Martín Henar Garrido, **Valladolid**, Llano. **Barcelona**, Segalá, Alsina. **Zaragoza** Jordán, **Valencia**, Cuesta. Gorostegui **Murcia**, Seiquer **Granada**, Ocaña, **Vigo**, Carrascal **Bilbao**, Barandiarán. **Málaga**, F. Savat Moris. **Mallorca** Centro Farmacéutico. **Habana**, Sarrá. **Barranquilla**, Acosta Madiedo. **Managua**, Guerrero. **Caracas** Deboín. **Manila**, Juan P. Pellicer, 34 Divisoria, **México**; Antonio J. Valdés, Av. República del Salvador, 77, **San Juan de Puerto Rico**, José Combas Pe-

Para con vecimiento éxito remite muestra gratis, Pousarxer, Apartado 431, Barcelona Remítese caja certificada contrapesetas. 5'50.



# REVIJANO

# LOGROÑO

## Banco Pastor

antes Sobrinos de José Pastor  
Casa fundada en 1776

Capital suscrito: Ptas. 17.000.000

Id. desembolsado: „ 8.500.000

La Coruña. Vigo. Lugo.  
Orense. Vivero. Ferrol. Sarria  
y Monforte.

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES

DE

## BANCA Y BOLSA

Sucursal en Vigo:

Policarpo Sanz n.º 1.

## La Rosario, S. A.

SANTANDER

Gran fábrica de jabones comunes y finos perfumados. Especialidad en Lociones, Aguas de Tocado, Kananga, Divina, Florida, Brisa de la Montaña, Extractos superfinos para el pañuelo y en toda clase de perfumería.

### Aromas de la Tierra

## Merced

á su original y acertada composición, ensalzada en numerosos testimonios facultativos, el

### JARABE BENZO-cinámico

con **Heroína** del doctor **Madariaga**, curando eficazmente los

## Catarros

recientes y crónicos, tos, ronquera, fatiga y expectoración consiguientes, siendo, además, auxiliar valiosísimo de los diferentes tratamientos para la curación de la **tuberculosis**.

En las farmacias y en la del autor, Plaza de la Independencia número 10.—MADRID.

## Vinos y Coñacs PEMARTIN

PROPIETARIOS

J. Santamaría y C.ª-S. en C.

Casa fundada en 1810

Jerez de la Frontera (CADIZ).—Agente en Vigo

Don Adolfo López

Velázquez Moreno.—33 Bar Colón.—VIGO.

## Cantares

Sempre m'andas perguntando  
Si meu pai ten moitos bés;  
Teño un carto en dous ichavos,  
Mira galan, si me qués.

San Antonio e mai-la coxa  
Iban por un carreiriño;  
E a coxa iba dicindo:  
«Daim un netiño de viño».

# VIDA GALLEGA

Director: **Jaime Solá.**

Subdirector: **E. Padín.**

Dirección: TRES PORTIÑAS, 30

Talleres: L. DE NEIRA, 23

Todos los pagos adelantados.

España y Portugal, 20 núms. 15 pts.

En los demás países. . . 20 „

## Crónicas del vivir gallego

POR JAIME SOLÁ

### Las "corridas"

Desde que Calderón de la Barca puso mano, con tanta fortuna y con tanta prodigalidad, en la confección de «autos sacramentales», fueron muchos los constructores de piezas análogas que se produjeron por aquí. Hay entre aquellas de don Pedro y estas de la posteridad una pequeña diferencia: que él escritor no se llama Calderón. Y además que no son obras para representadas con ocasión de la fiesta del Corpus, ni con la solemnidad de ellas, y que sus autores suelen cobrar menos, no obstante el alza general de precios que desde el siglo XVI hay en toda clase de mercancías y en toda clase de mercados.

Aquí, esas piezas para ejecución al aire libre, suelen llamarse «corridas». Y este nombre les viene de que siempre en ellas aparecen dos bandos de ginetes, generalmente moros y cristianos, cuyas luchas inspiran a los Calderones locales las más peregrinas ocurrencias.

Cerca de Carballino existe un afamado compositor de entremeses con concurso de caballería. Suya es una evocación hípica de la guerra africana que contaba, entre sus ingenias líricas, con estos versos lapidarios:

«Sanjurjo por la derecha,  
Cavalcanti por la izquierda.  
Y los dos, ambos, diciendo:  
para los moros m.»

Y la eme dicha á voz en grito por el jinete actor, sin ningún género de atenuaciones.

La «corrida» suele ocasionar abracadabrantos espectáculos. Aquella cuyos fueron los versos recogidos celebró se en un pueblo de estas cumbres carballinesas, camino de las crestas del Paraño, que se llama Pereiro de Gendive. Está Gendive en un vallecito que tiene inmediato, como un dosel, una montaña formidable. Un ingeniero de la clase de tropa, mozo y gendivés, imaginó para la corrida de su hispido lugar una sensacional novedad. En lo más culminante de la lucha entre moros y cristianos llegaría al campo de batalla un avión, portador de definitivas órdenes.

El avión era un artilugio de maderas y cartón que se colgó de las ramas de unos robles que se elevaban en la próxima montaña. Desde allí lo haría descender una maroma.

El aviador, desconfiado, hubo de preguntar:

—¿E baixarei a modo?

—Coma unha pluma, que voa paseniño.

Pero las previsiones del ingeniero ingenioso salieron fallidas. El avión se precipitó desde el monte con la velocidad de una chispa eléctrica. Las ramas de los robles empe-

zaron á moverse y á cimbrear, como si dijese: «Nosotras no respondemos de esto». Mal calculado el centro de gravedad, el pobre aviador, pensando en que había llegado su última hora, dió más de veinte vueltas en el aire, entre los gritos de condolencia de todas las mujeres comarcanas y las despedidas desgarradoras de toda la familia. Y cuando llegó, por milagro, al llano, é irrumpió entre las huestes combatientes, la caballería se desmandó y en poco estuvo que los asustados «facos» no se comiesen los unos á los otros «Sanjurjo» y «Cavalcanti», los de aquellos malos deseos con respecto á la agreste morería, fueron impotentes para poner orden. Pereiro de Gendive no olvidará aquella «corrida» que lo resultó de hecho.

Hoy celebró Mesiego—un pueblecito del agro carballinés—un espectáculo semejante. No era «corrida» precisamente, para representada por dos bandos de ginetes, sobre un supuesto campo de batalla. Consistía en una representación al aire libre, pero en un templete, á modo de escenario. Cubríanlo todas las colchas rameadas de todas las camas de la aldea. Colchas también eran los lienzos de la cortina, que corría y todo, como en los teatros verdaderos. Y las obras—contra la costumbre popular, que no admite la intrusión de los ingenios forasteros, sin duda porque hacen más gracia los indígenas—eran de las consagradas en el teatro regional: «O trunfo da muiñeira» y «San Antón Casamenteiro», de Rodríguez Elías, «arregladas»—así rezaban los programas—por el autor de aquellos nefandos versos de la «corrida» de Gendive.

Se rió mucho el pueblo carballinés de los chistes y sobre todo de los cómicos. Pero puede estar tranquilo Rodríguez Elías: el arreglador, parco en los añadidos, respetuoso con las obras, esta vez no quiso acordarse de los moros para desearles cosas malas. Ni con el cristiano autor cometió desafuero de cuantía. Indudablemente se reserva para hacer hablar á los generales en las «corridas» de Pereiro de Gendive.

### La lectura del veredicto.

El cronista es el ser más voraz que se conoce. Hace varios días que me nutro a costa de la sustancia gris del Padre Luis Fernández, ilustre musicólogo, que es compañero mío de hotel y vecino de mesa en Carballino.

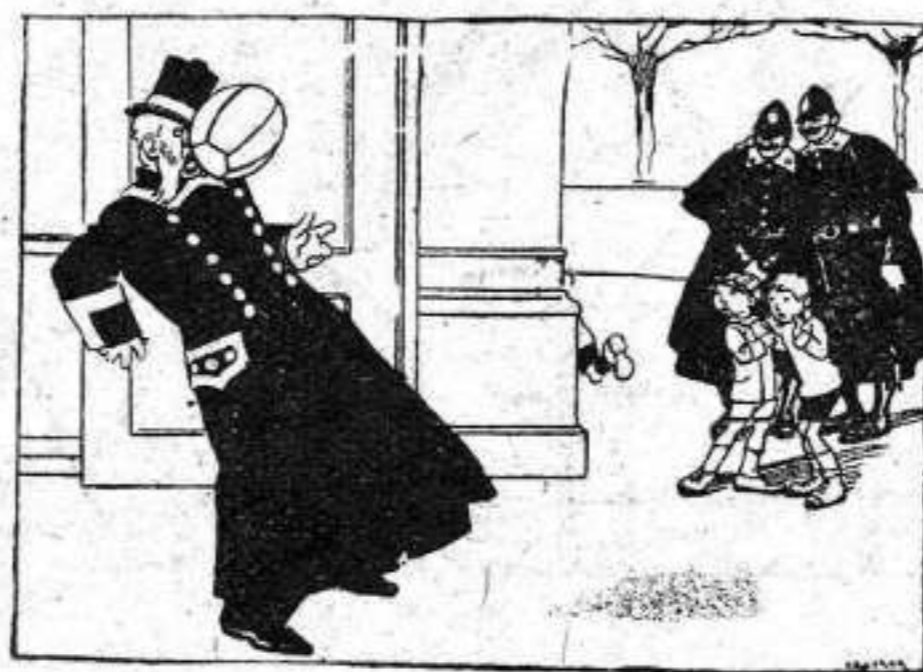
Sería interminable mi labor si fuese a referir nuestras conversaciones sobre temas musicales. Hemos hablado de lo divino y de lo humano, musicalmente, por supuesto. Y un día entero me dió qué pensar su afirmación, un poco rotunda, de que no es fácil que Galicia tenga un himno.

—¿Por qué me lo diría?—me preguntaba yo, mirando a las copas de los pinos, como si los «rumorosos» de Pondal pudiesen decirme cómo les va con los acordes que se les adjudicaron para a expresión solemne de sus ansias—¿Por qué el pueblo gallego no tenga condiciones étnicas capaces de ser plasmadas en un himno? ¿Por qué nuestra música no permita un desdoblamiento hacia la marcialidad vibrante de ese género?

Al fin me decidí a volver sobre aquel tema. El Padre



—O problema da bebida e malo de gobernar: si un bebe, emborrachase; e si non bebe, morre co-a sede...  
De Torres, en *Faro*.



—¡Ha sido goal!...  
—¡Ha sido narices! ¿No ves como la ha parado el portero?  
De Areuger en *Buen Humor*.-Madrid.



—¡Veinte años, zeño; veinte años!  
—¡Vamos, hombre: no hay que afligirse; ahora vamos para el invierno y los días son muy cortos!...  
De Ramírez, en *Buen Humor*.-Madrid.

Luis es muy amable, y muy entusiasta de estos graves asuntos musicales para que no accediese a razonarme su opinión, como sabéis, en el más alto concepto autorizada.

Estaba el Padre Luis ausente en México, corriendo toda clase de aventuras, cuando se discutió en los periódicos el valor del actual himno de Galicia. Concuerta el Padre Luis con los que niegan que eso sea gallego y que eso sea himno. Y dice—y aquí está la contestación a mis preguntas—que no hay en la música gallega el compás propio del himno. Tampoco parece nuestro espíritu, sosegado, pastoral, muy propio a esas viriles estridencias.

A lo cual añadido yo, poniéndome en el punto de vista del ilustre franciscano:

Si Galicia no tiene en su música el tiempo de marcha necesario para el himno será porque no tenga en su espíritu el sentimiento que requiera ese medio de expresión. No hay nada como el canto que exteriorice los estados espirituales. El día que yo me levanto bueno me levanto cantando. Estoy alegre y optimista. Y mi alma se escapa por mis labios. No entonaré entonces una canción de arriero, cansina y soñolienta. Buscaré tiempos más vivos, otro ritmo, notas que concuerden con mi estado psicológico. De lo cual deduzco que si quince centurias líricas no dieron a la música gallega el compás que necesita para un himno es porque tampoco Galicia siente el himno. Y las cosas del sentimiento no pueden ser artificiales, no pueden inventarse.

—Hay algo, sin embargo—me dice el Padre Luis—que podía servir bastante para el caso. Es una marcha que se ejecuta en algunas de nuestras Catedrales con motivo de ciertas fiestas muy solemnes. Se toca con chirimías. Tiene el ritmo adecuado. Y es de un sabor hermosamente clásico. No sé con toda exactitud qué antigüedad tendrá esta marcha, de la cual podría salir el himno de Galicia. Desde luego, es remotísima.

Ya le habréis hecho al Padre Luis el honor de suponer que no se expresa como yo. Habla en términos técnicos. Pone una observación substanciosa y erudita en cada frase. Es en todos los momentos el defensor de la pureza clásica y el escudriñador de la música verdaderamente popular, la que huele a manzanas camoesas y a tomillo y no admite afeites ni disfraces; esa música que, ¡ay! se oye muy poco por ahí.

Hablamos—¿cómo nó?—de los orfeones. Estos días no se habla de otra cosa en Galicia que de los orfeones. Pero jurado el Padre Luis del concurso vigués de orfeones, no me parece oportuno exteriorizar, por ahora, su parecer sobre los orfeones. Dejemos en paz; pues, el machacante tema de los orfeones.

Pero vaya para acabar, ya que estamos entre asuntos

de cuerdas, uno de la mía: una anécdota en la cual fué el notable compositor franciscano el protagonista:

Acaeció esto en Ribadavia, pueblo jacarero, lleno de alegría y lleno de humorismo. Se acababa de celebrar un certamen de masas corales y el Jurado, reunido en el Ayuntamiento, había firmado ya su veredicto.

En esto, suenan en la plaza, ocupada por miles de personas, voces estentóreas:

¡Que se lea el fallo! ¡Que salgan al balcón y que lo lean!  
Y un millar de coristas improvisados, dijo, con el acento ribeirano, que es deliciosa música pristina:

¡Que lo le-án!!

Los del Jurado cambiaron miradas interrogantes. Alguno de los señores que lo componían hubo de observar que el público es muy bruto y podría apedrearlos si no estaba conforme.

—Y después son capaces de echarnos á la calle por el balcón. Que está muy alto.

El miembro presidente, que era el Padre Luis, concedió algo más á la circunspección de aquella inquieta masa. Cogió el escrito que acababan de firmar y se persentó en escena. Abajo resonó un aplauso estruendoso. El Padre empezó á leer:

—«En la Casa Consistorial de Ribadavia, a tantos de tantos del año tal.»

El Padre Luis no se ganaría la vida como cantante de ópera para hacerse oír tenía que hacer esfuerzos inauditos. Y callaba de cuando en cuando para tomar aliento.

—«Reunido el Jurado que suscribe.» Pausa para toma de aire.

—Acordó conceder el primer premio, consistente en... Pañuelo a la cabeza para limpiar el sudor copioso. Agotamiento del aire anteriormente aspirado. Nueva inspiración. El lector estaba agotado. Las pausas eran cada vez mayores. Pero había que seguir, y el Padre Luis seguía desesperado.

—«En tantas pesetas al orfeón...»

Iba a cantarse el premio gordo. El público guardó como por ensalmo, religioso silencio. Pero el presidente del Jurado no podía seguir aún. Estaba respirando.

—En esto, cuando se habría oído el zumbido de una mosca resonó en todo el ámbito de la ancha plaza una voz más estentórea que todas las anteriores:

—¡Toribio, saca la lengua!

Una carcajada llena, sonora, comunicativa, lapidaria, netamente gallega y ribeirana, acogió aquella salida inesperada. Y no hubo modo ya de que el público conociese el veredicto. El Padre Luis se guardó el papel. Y sigue sin continuar la lectura, esperando a que le diga «Toribio lee» uno de aquellos borrachos, graciosos y oportunos, que





—Denantes, o alcalde era... jun  
alcalde!  
—¿Y-ahora, non?  
—Agora, según o Estatuto, son  
de tres ó carto.  
De Vidales Tomé, en *Faro*.



O ATROPELLADO.—“¿Cal dos pedazos.  
Seréi “eu“?”

De Maside, en *Pueblo*.



MÉNDEZ NÚÑEZ.—“Chuvís-  
ca, e eu sin roupa d' augas“

De Maside, en *Pueblo*.

solo produce un vino, único para estas cosas en en el mundo: el de las rientes viñas del Ribero.

### El Padrón de cédulas.

Todos los años, desde hace más de veinte, cubro el padrón de cédulas sin la menor vacilación. ¿Edad?: la que en aquel momento se me ocurre. Los que hemos rebasado los cuarenta tenemos acerca de la edad un concepto muy flexible. En días de optimismo nos parece que nunca fuimos tan recios en nuestra florida juventud. Y cuando una contrariedad nos atenaza nos abatimos como el árbol demasiado viejo ó demasiado frondoso combatido por el viento. Un día alegre, yo escribo en la casilla una edad imaginaria. Soy fuerte y estoy contento: luego, soy joven. Escribo únicamente treinta y cinco años y me quedo sintiendo los que escribí demás. Demás, también de imaginación únicamente.

Pero con la profesión nunca se juega. Todos tenemos una que es la que hemos abrazado con el corazón, la que nos define, la que se llevó todas nuestras energías, todas nuestras ansias, la que llenó nuestros sueños, la que nos atraió a la angustia, la que nos halagó con los placeres del triunfo, la que quisiéramos que se escribiese sobre nuestro sepulcro. Más de veinte años hace que yo escribo en el padrón de cédulas: «Profesión: Periodista.»

Este año interrumpí la costumbre. Donde ponía periodista puse escritor. No quise traicionar por completo mi fé de toda la vida, acordándome de que puedo llamarme abogado y de que puedo crearme industrial. Sí; yo me licencié en Derecho; yo dirijo una empresa; pero lo que yo hice por vocación casi desde niño es crear periódicos, vivir para el periodismo, ser periodista. Escritor—asi, en general—es algo parecido, pero, acaso ilusoriamente, no es lo mismo. Por eso me quedó doliendo, como quejosa de su defección, la mano con que cercené el árbol, cada vez más frondoso y más florido, de una práctica de amor y de constancia, de consagración y de fé de un cuarto de centuria.

¿Y por qué quise olvidarme de que soy periodista? Por imitar al periodismo: porque ese cuarto poder que pudiéndolo todo no puede a veces nada; porque ese gigante en cuyas venas vacié la mejor parte de mi sangre y a cuyo espíritu entregué lo más vibrante de mi alma vive olvidado de sí mismo. Y si él se olvida de su fuerza, si él abdica de

ella con la mansedumbre de un vencido, ¿cómo han de reconocérsela y acatarla los extraños?

Hacerse periodista, ser periodista, perseverar toda la vida en el periodismo: he aquí un arcano, una incompreensión para los que no conocieron las crueldades de nuestra senda y la generosidad de nuestro sacrificio. Solo así se comprende que no desciendan todos los días de sus pedestales para desearnos felicidad y expresarnos gratitud, los cien ídolos a quienes nosotros, solo nosotros, hicimos lo que son, despues de haber levantado las piedras que les permiten sobresalir sobre la multitud que los contempla, los admira y los empuja.

Se ha confundido muchas veces al periodista con la máquina que escribe. Nó; el periodista es la idea que todas las mañanas sale á orear el alma popular. Y cuando él no es la idea, es el cultivador de la semilla entregada á su abnegación y su cariño. El la recibirá con las manos del experto, la pondrá sobre el surco, la hará planta y la hará flor. Y en la noche velará para regarla, mientras duerma tranquilo el segador del fruto: que esperará la hora alegre del sol para hacerlo suyo y convertirlo en oro. Precisamente cuando el cultivador, el pobre periodista, de espaldas al triunfo, cobre deficientemente nuevas fuerzas para cultivar nuevas semillas que serán un día riqueza, satisfacciones, fama, endiosamiento—¡ay, endiosamiento!—de los cuales no participará nunca.

¡Y pensar que sin lucha, sin violencia para nadie, con un poco de conciencia de nuestro poder, con un movimiento insignificante de solidaridad, podríamos atraer hacia nosotros ó imponer en caso necesario, el respeto que nos deben!

He dicho que me duele la mano con que negué mi profesión, por primera vez desde que dejé la adolescencia. ¿Y por qué? ¿No es mejor, acaso, ser escritor? El escritor, el escritor independiente, el escritor cronista, á la voz de su santa voluntad, encumbra según le viene en gana, censura á quien hiere el interés que él acaudilla, no tiene que doblegarse á la razón periodística de que hay que crear prestigios y levantar hombres alrededor porque así se forjan almas directivas y se fomenta la prosperidad general; el escritor no tiene que abrir los ojos delante de las garras del cuervo que él haya criado; es libre. Si, si; yo quiero ser «escritor» á secas.

Y, sin embargo, una voz de mis adentros me recuerda



—Que se arregle que no se arregle lo que tenemos entre manos es "mú" negro; ¡a la vista está!  
De Almoguera, en *Ideal Gallego*.—Coruña.



—¡Vaya un manchón de cera!...  
—¡Claro! ¡He pasado rozando con ese cabal!...  
De Fervá, en *Buen Humor-Madrid*.



—¿A onde idel-os dous?  
—Vamos pañar herba pr'os tres.  
De Torres, en *Faro*.

la obra de toda la vida, y me habla de la santidad de mi apostolado, é invoca los arrebatos de la vocación, y me incita á la fé. «Llegará el día—dice—en que seais todos conscientes. Y llegue ó no llegue, tú no puedes olvidar lo que he echode tu alma y de tu sangre, por amor profesional nada más, pudiendo haber sido, con más fruto y con más comodidad, otras cosas: como los de tus filas que supieron oír, en el reloj de la propia conveniencia, la hora, única en en la vida, de la provechosa deserción. No te pesa. Cumpliste con tu deber. Si puedes, rompe el padrón de las cédulas y donde pusiste «escritor» pon «periodista» Es lo que eres, lo que serás aunque no quieras. Y tu mayor honra, porque es tu mayor sacrificio».

JAIME SOLÁ

## TIERRAS GALLEGAS

Por JULIO DANTAS

La Toja—una de las islas encantadas de la ría de Arosa—con sus termas, su palacio suntuoso construido para recibir a Eduardo VII de Gran Bretaña y el puente monumental que la liga a la costa verdeante de pinaes, es, nó solo una de las más célebres estaciones de cura, sino también una de las más elegantes estaciones de placer de Galicia. Antero de Figueiredo, en su libro «Espanha», cuenta que fué un burro lazamiento el que reveló las aguas milagrosas de La Toja. Sea o no verdadera la anécdota, de la que podría nacer una nueva fábula del Burro de Oro, lo cierto es que pocas veces me ha sido dado admirar un espectáculo tan bello, como el que ofrece el trayecto en automóvil de Vigo a La Toja, contorneando la ría a la hora de ponerse el sol, cuando todo relampaguea y brilla y echa llamas: los montes, el mar, el cielo, la roca, la arboleda, dándonos la impresión ofuscante de un formidable espejo horizontal que reflejase en superficies azules de agua quieta, el esplendor de las márgenes. Pasé en un hermoso palacio, donde conocí a algunas hermosas señoras un día y una noche. ¡Qué agradable día y qué soberbia noche! Después de la comida, cuando yo tomaba un café con la infinita voluptuosidad de sentirme desconocido, el jazz-band me sorprendió tocando varias músicas de mi país, y un hombre elegante, de frac, que me miraba desde un grupo

de damas tuvo la amabilidad de dirigirse me pidiéndome permiso para cantar en mi honor una canción portuguesa. La impresión que yo sentí debe ser muy parecida a la de un disfrazado a quien le arrancan la careta en pleno baile. En efecto, habiendo subido al estrado, el Sr. Mercadillo—supe después su nombre—atacó con una poderosa voz de barítono, un retazo de ópera de Juan Arroira, y un momento después todos conversábamos en el «smoking room» con la fácil familiaridad de personas que se conocen desde hace mucho tiempo. El Dr. Montenegro, persona de singular distinción—uno de los más notables clínicos de Madrid—que contemplaba, enterrado en un profundo Maple, el humo azul de su abdulla, tuvo entonces una excelente idea.

—¿Si saliésemos a ver la noche de luna?

Las señoras corrieron a buscar sus abrigos (no olvido los brazos serpentinos de una cubana de ojos negros, brazos de Venus criolla, que de allí a poco escondió un mantón azul de Manila), y todos nos encaminamos al terrado. Toda la ría, con el cabrilleo de la luna, parecía de plata; chorreaba plata el cielo, eran de plata brunida las crestas de las montañas, la mancha de los pinares lejanes; como un gigantesco relicario de plata, la ensenada entera se abría ante nuestros ojos, chispeando, titilando, reverberando, en la maravilla de una noche blanca, de una noche argentina y fluida, que yo en aquel momento—¡lo confieso!—hubiera deseado que no acabase nunca. Fué el turista Marinetti el que dijo un día: «¡Tuons le clair de lune!» Pero ¿es posible matar el claro de la luna, es posible que los poetas no lo canten, que las mujeres no lo sienta, cuando es, como la claridad lunar de La Toja, una de las glorias de España?

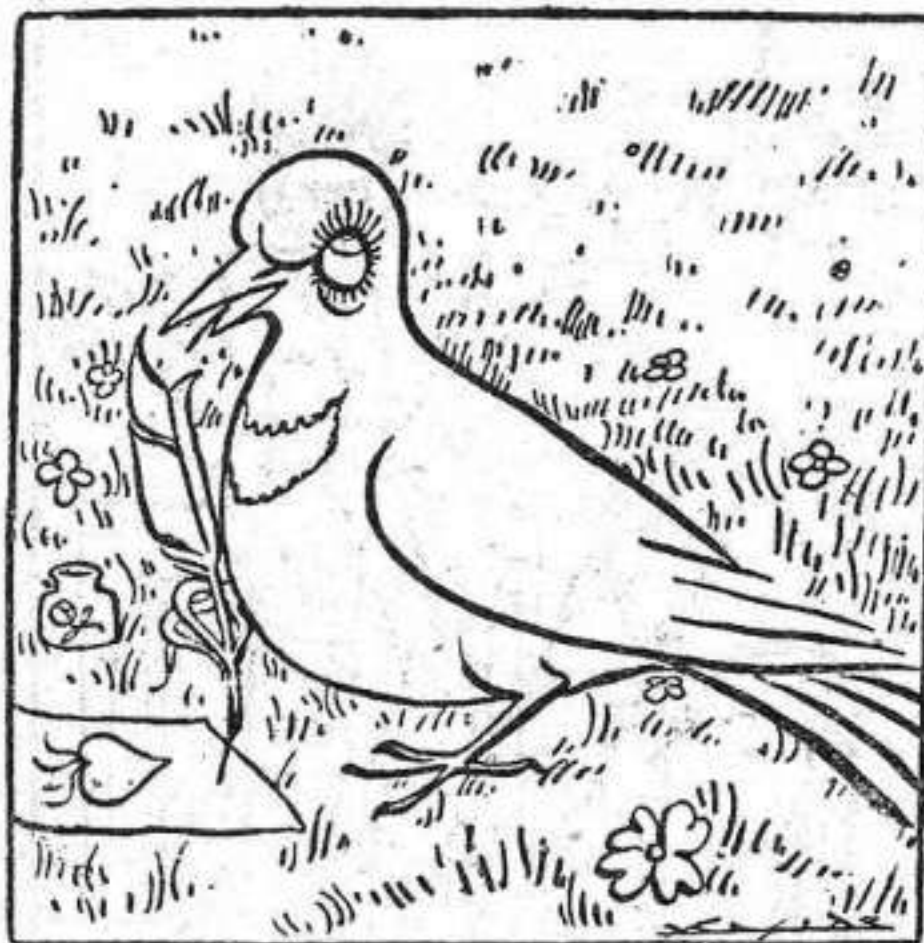
o o o

A mi paso por Vigo—la Vigo luminosa de las ostras, que tiene el aire opulento de una pequeña ciudad americana—fui a tomar café con algunos amigos en el bar Moderno. Conversamos. Se habló de todo, de todas las glorias gallegas: de Sánchez Caítón, el crítico de arte, que yo conocía por haberse ocupado con brillo de la pintura portuguesa primitiva; de Francisco Asorey, el imaginero notable que, como nuestro Teixeira Lopes, ha renovado en España vieja cultura policromada; de Llorens; de Sotomayor, el maestro pintor del «Retrato de la reina»; del arquitecto Palacios, cuya última creación—la Casa Consistorial de Porriño—es una síntesis en arquitectura, de la evolución de las instituciones municipales; de Linares Rivas; de Castelao, que después de su periodo de ceguera, felizmente



ELLA.—Te casaste conmigo sólo porque heredé una casa de mi tía.  
EL.—¡Oh! nada de eso; lo mismo hubiera hecho si la hubieras heredado de otra persona cualquiera.

De *London Mail*, Londres.



El caricaturista con que sueña el censor.

De Maside, en *Pueblo*.



—¡Ah! ¡Si los hombres fuesen ángeles!...

—Pues todos los que me han amado así lo han sido.

—¿De veras?

—Sí, porque todos volaron enseguida.—De Perelló, en *La Prisa*—Madrid.

corto, solo pintaba ciegos; de la «Virgen del Cristal,» de Curros Enríquez; y, especialmente de Valle Inclán, orgullo de la mentalidad gallega contemporánea; del talento del maestro, de su figura, de sus excentricidades, de sus ideas políticas, de su virtuosismo de conservador incomparable que tanto recuerda a Guerra Junqueiro. Pero lo que más me interesó en esas dos horas para mí tan agradables, fué lo que mis amigos me revelaran sobre el alma de Galicia moderna y sobre la psicología del pueblo gallego—laborioso, pacífico, perspicaz, sensato, inteligente, modelo de honradez, de paciencia, de bravura y de amor a la libertad. Entre las anécdotas que oí, hubo una que me pareció curiosa, porque me dió la medida de una fina sagacidad del pequeño labrador gallego, muy parecido en todo a nuestro miñoto. Se puede contar en dos palabras. Un día un pequeño propietario de Lugo, que tenía un pleito con un vecino, buscó un abogado y le dijo que pensaba mandarle dos cerdos de regalo al juez, para que fallara favorablemente la causa. El abogado le sacó aquello de la cabeza. El pleito era claro y el magistrado, hombre íntegro, si se daba cuenta de que una de las partes pretendía comprar a la justicia por dos puercos, era capaz de darle la razón al otro, aún cuando no la tuviese. Y terminó, al despedirlo:

—Si le regalas los cerdos pierdes la demanda.

—¿Está usted seguro de eso?

—¡Ciertísimo!

Pasó tiempo, la causa fué fallada, el labrador de Lugo ganó el pleito, y al día siguiente, muy risueño, dándole vueltas a la boina entre las manos, estaba en casa del abogado para darle las gracias y pagarlo.

—¿Has visto cómo te fué bien con mi consejo?—dijo el hombre de la ley, abrazándolo.

—Si yo hubiera seguido el consejo de usted habría perdido.

—¡Cómo! ¿Le mandaste los cerdos al juez?

—Sí que los mandé.

—¿Y has ganado el pleito?

—¡Porque se los mandé en nombre de otro!

o o o

Al regreso me demoré un día en Tuy. Siempre que puedo me detengo en la vieja ciudad gallega el tiempo indispensable para ver dos cosas igualmente fuertes, igualmente bárbaras e igualmente bellas: un monumento y un paisaje: la Seo y el Valle Miñor. La Seo es un excelente ejemplar románico, una catedral-fortaleza, con sus almenas, sus contrafuertes, su martex hospitalario, su puerta de siete archivoltas en cuyo timpano y en cuyo dintel se

eterniza la memoria de Fernando el Santo; su pesada sillaría verdinegra, vagamente dorada por el sol, y el pequeño pueblo agrupado a su rededor; callejas con endosado medioeval, pequeñas casas de los siglos XV y XVI, amontonadas como un rebaño de ovejas en torno a su pastor, llenas de arcos, de celosías, de imágenes, de escaleras, de escudos... La visite una vez más, detenidamente. Un señor canónigo, y el señor archivero tuvieron la bondad de acompañarme, mostrándome algunas cosas que yo no había visto aún: la capilla relicario de San Telmo, en la que está sepultado el cardenal D. José Netto penúltimo patriarca de Lisboa; el tesoro con su cáliz bizantino; la cassa de cabildo; la sillería del coro, obra de un tallista portugués, del siglo XVII; el papelerero capitular, rico en pergaminos, entre los cuales hay algunas cartas regias de Alfonso Enríquez y de D. Diniz.

En esa misma tarde, con el cónsul de Portugal, Sr. Pereira, y nuestro cónsul en Boston, Eduardo de Carvalho, fui en automóvil a ver el Valle Miñor. ¡Retazo de Naturaleza grandioso e imponente! Del cerro áspero desde donde ahora lo admiré, me apareció como una hondanada verdeguante e inmensa, de muchas leguas, extendida entre montañas áridas, cuyas ondulaciones más distantes se confundían, en un vago friso violeta con las nubes acumuladas en el horizonte. En el fondo del valle, en la pequeña población de Gondomar, repicaban las campanas. En el cielo dorado del poniente pasaron dos halcones. Sentí, con un escalofrío la impresión de aquel silencio y de aquella inmensidad. Y —¡cosa curiosa!—mirando el paisaje, noté que producía en mí una emoción semejante a la que yo sintiera ante la vieja Seo de Tuy. Las montañas ásperas del Valle Miñor y la mole sombría de la vieja Catedral tudense parecían dominadas por la misma severidad tranquila, por la misma alma bárbara y primitiva, por la misma ruda fe religiosa. Se armonizaban, se completaban. Comprendí entonces mejor la frase inquietante de Rodín: las viejas catedrales románicas son montañas espiritualizadas.

## Hablando de la gaita

ACERCA DE UNA CARTA.

La encuesta acerca de la gaita, nacida de una crónica mía sin la menor intención de trascendencia, tiene ya un público excepcionalmente numeroso. Y le llamo excepcional porque los temas artísticos no suelen aquí interesar intensamente.

Sobre éste, sin embargo, es lógico que converja un mayor volumen de atención. La música del agro es de lo que



—Vale mais ser argentino que galego.

De Torres, en Faro.



—¡No me hable usted de la guerra!!

De Maside, en Pueblo.



EL.—Ya sabes que ingresé en el nuevo partido.

ELLA.—Desengáñate: Los únicos partidos "serios" serán los del campeonato gallego de foot-ball.

De Maside, en Pueblo.

hiere más directamente, y sin necesidad de fatigoso estudio previo, nuestra sensibilidad. Es además un tesoro estético, un sello genuino del cual no debemos desprendernos.

Tengo que lamentar que una deficiencia cronológica en la publicación de mis artículos haya molestado, sin el menor motivo que dependiese de mi ánimo, a D. Perfecto Feijóo, mi querido y antiguo amigo. Después de mi primera crónica acerca del asunto, escribió un trabajo D. Manuel Martínez y González. Y, contestándole, mandé yo otra al Faro, en el cual decía que los llamados a esclarecer la cuestión eran los maestros. Citaba al Sr. Feijóo primero que a ninguno.

Esa crónica mía fué traspapelada. Cuando apareció ya había visto la luz pública otra en que recogía las manifestaciones con que me honró, en Orcense, D. Faustino Santalices. Pero entre estas manifestaciones tampoco había ninguna que lastimase el prestigio del maestro Feijóo ni aminorase su gloria como propulsor de los coros gallegos, de los cuales no tratábamos. No hubo en el entrevistado ni en el entrevistador el menor propósito de desconocer la deuda de gratitud que Galicia tiene con el Sr. Feijóo. Y prueba de ello son los encomios que le consagra, en un reciente artículo, el Sr. Santalices, encomios que no sufren mengua porque este distinguido *diletantti* sostenga—contra la afirmación de D. Perfecto—que la gaita clásica gallega, que éste propugnara, no se usaba con ronquillo. Esto, en todo caso, será materia a discutir. Con él nos la presenta también, en un trabajo luminoso, que originó esta discusión, el ilustre maestro Varela Silvari. Y, sin embargo, sin él está en la iconografía románica, y yo acabo de verla en un arco que fotografié para acompañar las afirmaciones escritas de la prueba gráfica en la iglesia de Santo Domingo, de Ribadavia; arco anterior al resto del templo (que es gótico) y que sin duda, data del siglo XII.

Sirvan estas líneas de contestación a D. Perfecto Feijóo, cuya carta no habría sido escrita, tal vez, si mi artículo contestando al del Sr. Martínez y González hubiese pasado oportunamente, esto es, cuando yo lo envié al periódico en que más tarde apareció.

De todo esto debemos felicitarnos. Ha dado motivo para que el Sr. Feijóo interviniese en el debate, y originó la briantísima disertación de D. Faustino

Santalices. Trabajo de erudito y de concienzudo aficionado, propio de quien tan paciente y cultamente viene, desde hace muchos años, ocupándose en el estudio, en la fabricación y en el manejo de la gaita.

Sobre esta incidencia de la cuestión, hoy sobre el tapete nada me queda por decir. Lo que ahora me falta por hacer es producir algunas de las manifestaciones que recogí de labios de músicos de gran conocimiento de la gaita gallega y de gran autoridad.

Todo ello producirá a la corta o a la larga, el resultado apetecido: la regeneración o la mejora de la gaita (el respeto de los gaiteros a los moldes clásicos) y el interés del público por la conservación de la pureza del instrumento regional.

JAIME SOLÁ.

## Cuestiones deportivas

LOS PUNTOS SOBRE LAS IES.

Cuando, hace poco tiempo, aparecieron en algunos sitios de Galicia unos pasquines vergonzantes en los cuales se sentaba el principio peregrino de que quien iba contra el Celta iba contra Vigo, escribimos un amargo comentario que nuestra generosidad dejó inédito. No quisimos acoplar leña cuando estaba harto encendido el fuego.

Pero como hay espíritus demasiado ladinos o demasiado ingenuos que siguen jugando con el equívoco, vamos a terciar brevemente en el debate que, nacido ya en aquella fecha, tomó incremento con motivo del propósito de situar fuera de Galicia el campo de las luchas de campeonato entre los equipos de la Coruña y Vigo.

Nosotros creemos que el Club Celta, con jugadores y con directivos, e incorporándole además la Federación gallega, de clubs de foot-ball en su presente forma no es substancial para Vigo. Vigo puede vivir mercantilmente sin esas actividades. Y en el terreno espiritual ya se sabe que, aunque ellos crean otra cosa, pueden darle muy poco. Poner el paño al púlpito para excomulgar a los que vayan contra el Celta, a pretexto de que van contra Vigo, sería, en cualquier caso

**Pedro Domeco**

Casa fundada el año 1730

**Vinos y Cognac**

JEREZ DE LA FRONTERA

Representantes en todos los países

solemne tontería.

Pero es que, además, aquí nadie ha ido contra lo bueno que tiene el *Celta*, que es su equipo. Aquí se va contra lo malo del *Celta*, contra lo que lo hace antipático y lo perjudica. Aquí se trata de que los elementos sanos del *Celta* abran los ojos y no se dejen arrastrar por lo que les daña y acabará por lastimar el pequeño interés material que Vigo puede cifrar en sus fiestas de foot-ball y el ínfimo moral que resulta de que sus jugadores sean los más celebrados de Galicia.

Solo los acorralados por la rechifla general gallega, que repercutió de modo sonado en Madrid, pueden tener la osadía de pretender que confundamos las cosas. Nó, nó, y nó cien veces. El *Celta* y el foot-ball vigués son una cosa. Los dirigentes del *Celta* y los mangoneadores de la Federación gallega son otra cosa. Es inútil pretender que el público confunda a los primeros con los segundos. Los jugadores son excelentes. Su dirección es, en muchísimos aspectos, deplorable. Sus errores han culminado con la substracción hecha a Galicia de los partidos *Celta-Deportivo*; impopular aquí y censurado por toda la prensa de Madrid, unánime en llevar a la picota á los errados mangoneadores.

La caída inevitable de éstos no lleva aparejada la del *Celta* ni supone el menor quebranto para el foot baall vigués, y mucho menos para el foot-ball gallego. Será un hecho particularísimo, el final previsto de un mandarinato sin base y sin fortuna.

No habríamos intervenido en este asunto si los inmediatamente interesados en él fueran sólo a discutirlo. Pero le han salido otros, aunque desconocidos, paladines a la perdida causa y es necesario cortarles el paso para que se den cuenta de que todos estamos avisados y lejos, por fortuna, de las tierras de Babia.

Se acaba de agraviar moralmente y de perjudicar materialmente a Galicia y no podrá ocurrir esto sin nuestra protesta y sin que pusiésemos nuestra pluma al lado de las muy acertadas y cultas que acaban de ar lo merecido a los responsables del estado crítico a que llegó el foot-ball gallego.

\*\*\*Con muy buena intención y con mucha autoridad han intervenido en este debate algunos críticos deportivos apuntando soluciones. Para nosotros la substancial sería que el Club *Celta* y la Federación Gallega dejasen de producirse como si fuesen la misma cosa. Se les oye hablar y se ve que sientan sus principios confundiendo en uno sus intereses. Así no puede haber neutralidad. La Federación no puede ser el *Celta*. Y los que presumen de factotums celtistas no pueden ser factotums federativos.

Ahí está el caso de Isidro. Es ya una vergüenza para el *Celta* que no se haya solucionado liberalmente este después de todo insignificante asunto. El *Celta* no debe temer nada de Isidro. Y la Federación no debe sostener rencores. Por un tiquis miquis, ya fuera de ocasión, se sostiene el malestar entre los clubs hasta ahora cumbres del foot-ball gallego.

Pero la gran vergüenza es pretender que se jueguen fuera de Galicia los partidos *Celta-Deportivo*. ¿Pues qué, no hay en nuestra región autoridades deportivas, y, en caso necesario, autoridades de otra clase, capaces de imponer el orden? De sobra. Ni en hipótesis debe admitirse que, prevenidas quienes ya lo están, en Galicia se alterase el orden por la celebración de esos partidos. Pensarlo es ridículo. Habría otras razones para ir por donde se ha ido. La aparente, depresiva para nuestra región y para la opinión gallega, es inadmisibile.

Queremos concluir diciendo una cosa que nos parece una verdad como un templo. La causa de todo está en que el deporte creció en importancia, mientras sus directores permanecieron siendo los mismos. Es incuestionable—ahora se ha visto— que no están a la altura de las circunstancias. Y es el buen nombre de Galicia quien paga los vidrios rotos.

**- LA HIPERCLORHIDRIA VENCIDA -**



Esta grave dolencia principia con acideces, flatos, jaquecas; las digestiones son cada vez más pesadas y los dolores más agudos, para terminar con la ÚLCERA FATAL. Pero

**LA MAGNESIA "ROLY," FOSFO-SILICIADA,**

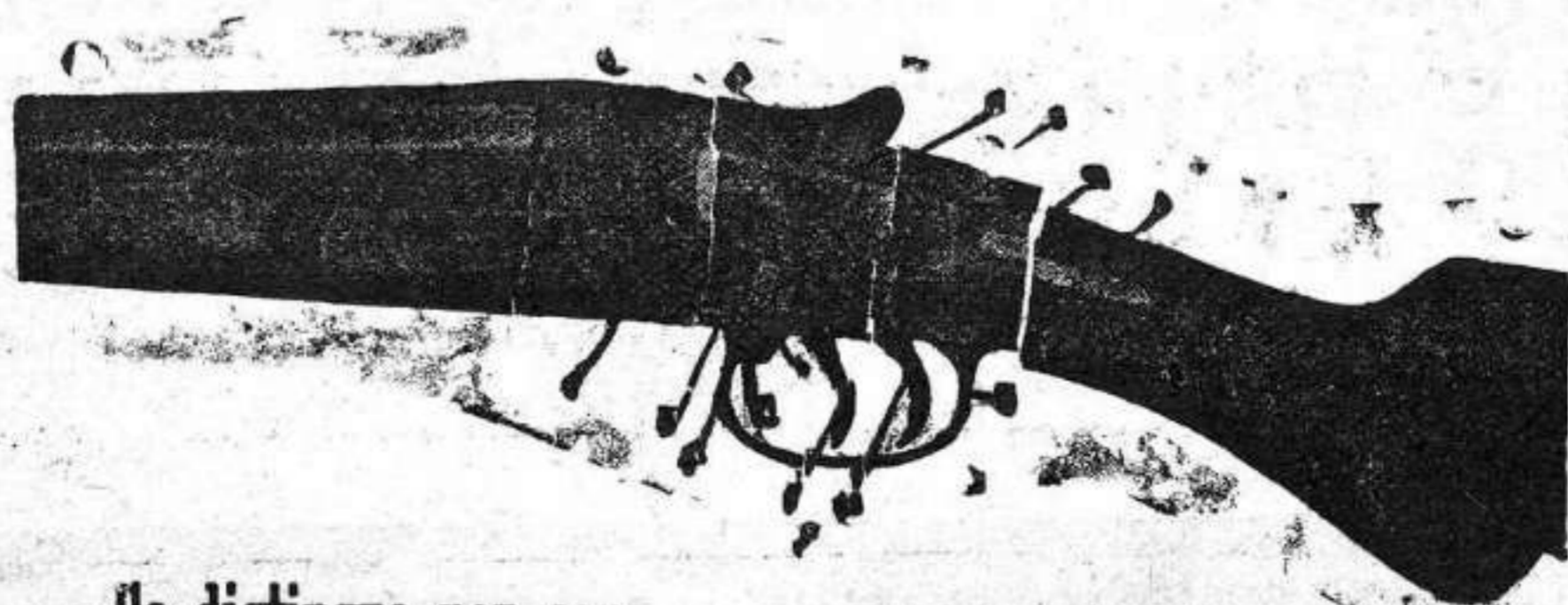
del sabio DR. ROLY, calma el dolor en el acto, normaliza la digestión y, entendiéndose bien,

no solo ALIVIA, sino que **CURA RADICALMENTE LA HIPERCLORHIDRIA**

Pedid: Muestras gratis APARTADO 10.018 MADRID - ESPAÑA

**LA NUEVA ESCOPETA de CAZA con PIEZAS INTERCAMBIABLES**

**de la Manufactura Mecánica de VICTOR SARASQUETA. --- EIBAR (España.)**



**Se distingue por ser LA MAS SÓLIDA POR SU CONSTRUCCIÓN LA MAS PERFECTA POR SU SISTEMA LA MAS ECONOMICA EN SU PRECIO.**

No comparemos conocer antes esta gran novedad de creación nacional es iniciar un ahorro que representa su compra. Se vende catálogo gratis mencionando esta revista

Garantizado. PARA TODO

Sistema SARASQUETA Patente

París y Berlín  
Grandprix et médailles d'or

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre  
esta marca nombre **Belleza**  
(Registrados)

**DEPILATORIO BELLEZA** Tiene fama mundial por ser inofensivo y el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y del cualquiera otra parte del cuerpo por fuerte que sea, *matandolaratz* sin producir molestia, por delicado que sea el cutis. Resultados rápidos y prácticos. Único que ha obtenido Gran Premio

**ALMENDROLINA BELLEZA** Es la REINA de las CREMAS. Complace a la persona más exigente. *Rejuvenece, embellece y conserva el rostro* y en general todo el cutis de manera admirable. En seguida de usarla se notan sus beneficiosos resultados, obteniendo el cutis gran *finura, hermosura y juventud*. La CREMA ALMENDROLINA marca BELLEZA, garantizamos estar exenta de grasas y demás substancias que puedan perjudicar al cutis. Reune las condiciones máximas de pureza, y es completamente inofensiva. Preparada a base de finísima pasta de almendras y rosas. Delicioso perfume

**LOCION BELLEZA.** Con perfume de frescas flores. *En el secreto de la mujer y el hombre para rejuvenecer su cutis*. Recobran los rostros marchitos o envejecidos, lozanía y juventud. Especialmente preparada, y de gran poder reconocido, para hacer desaparecer las *arrugas, granos, asperezas, etc.* Da firmeza y desarrollo a los pechos de la mujer; absolutamente inofensiva, pues aun que se introduzca en los ojos o en la boca, no puede perjudicar.



**PELIFERO BELLEZA** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.

**ANGELICAL CUTIS.** Líquido (blanco o rosado). Este producto completamente inofensivo, da al cutis *blancura fija y finura envidiables, SIN NECESIDAD DE EMPLEAR POLVOS*. Su acción es técnica y con su uso desaparecen las imperfecciones del resto (floreces, manchas, restos grasientos, etc.), dando al cutis belleza, distinción y delicado perfume

**Es el ideal RHUM BELLEZA Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas devolviéndoles su color primitivo *con extraordinaria perfección*. Usándolo una ó dos veces por semana se evitan las canas, pues devuelve al cabello la substancia que le da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, ni ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina

**TINTURA WINTER** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídala NEGRO, CASTAÑO OSCURO, CASTAÑO NATURAL, CASTAÑO CLARO

**RUBIO** Es la mejor, más practica y más económica.

—DE VENTA: en las principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España America y Portugal.—DEPOSITARIOS: En Buenos Aires, D. Luis Badía, calle Bernardo Irigoyen 263. —En Habana D. Enrique Tayá, calle Dragones, 92, Teléfono A-3186.—En Panamá: D. Pedro Pujo Iás, Farmacia Española. En MÉJICO: D. Jesús Rodríguez, Academia. 35.

Fabricantes: **Argenté, Hermanos, Badalona** (España)

## LA CORONA

# Jugo de manzana sin alcohol

Producto natural, que constituye una deliciosa bebida para cuantos no pueden o no quieren ingerir bebidas espirituosas, y muy indicado para las personas delicadas y que tengan difíciles digestiones.

De venta en Farmacias, Droguerías y Tiendas de Ultramarinos.

**VALLE BALLINA Y FERNANDEZ, S. A.**  
VILLAVICIOSA (Asturias).

VDA. DE

# MANUEL SANCHEZ-ROMATE

VINOS FINOS, COÑACS Y AGUARDIENTES

MARCA REGISTRADA

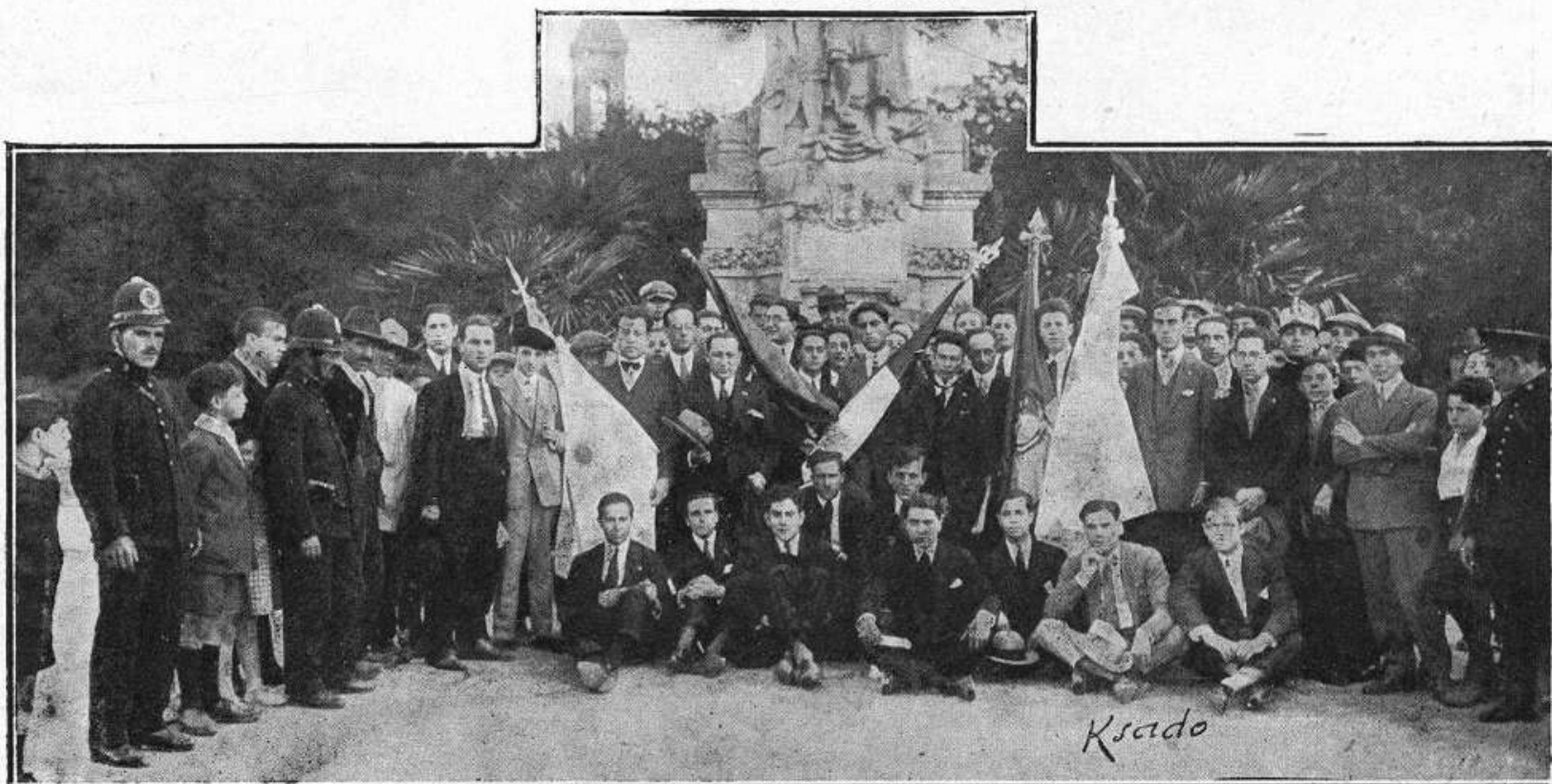
**AMONTILLADO COLON**  
JEREZ DE LA FRONTERA



Vigo.—Boda de la bellissima señorita Carmen Sanroman con el oficial de la Armada Don Pedro Preez de Guzman.— Sor Cesárea, Superiora del Hospital Municipal, que celebró sus bodas de oro en la orden piadosa á que pertenece. Fias Ksado.



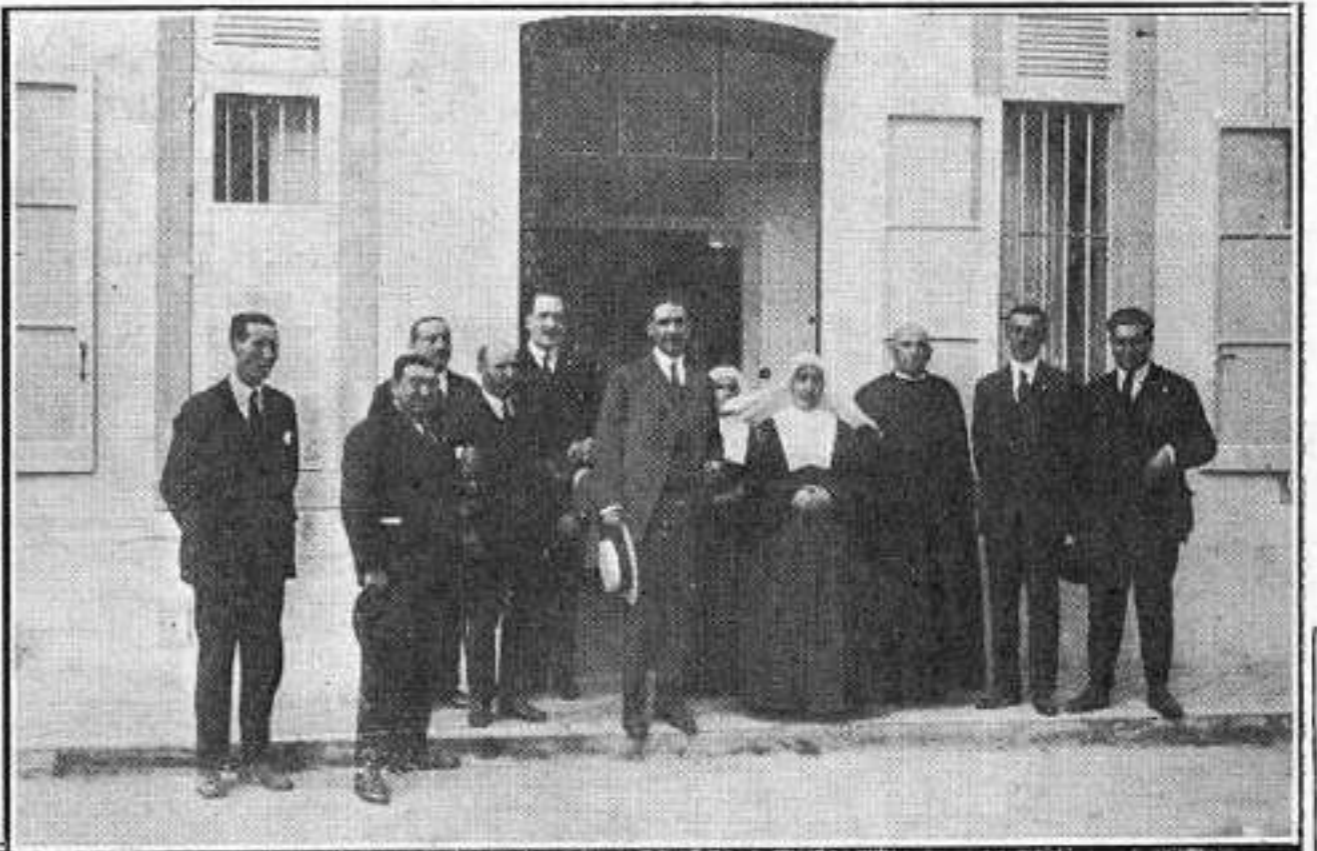
Vigo.—Boda de la bella señorita de García Beiner con el oficial de Regulares Don Manuel Pujales.—F.<sup>a</sup> Pacheco.—Santiago: El notable vigo. Boda de la señorita Mercedes Castro con Don Leopoldo Caballero. F.<sup>a</sup> Ksado.—monologuista Don German Prieto. que acaba de licenciarse en Medicina.



Santiago. Los estudiantes mexicanos que vinieron a visitar la gloriosa universidad y sus compañeros compostelanos haciendo un homenaje, ante su estatua, á Rosalia Castro. F.<sup>a</sup> Ksado



Santiago. El cónsul general del Ecuador, residente en San ander, entregando a rector interino Sr. Eleicegue la bandera que las damas de aquel pais regatan á la Biblioteca America, de la Universidad Compostelana F<sup>a</sup>. Ksado.

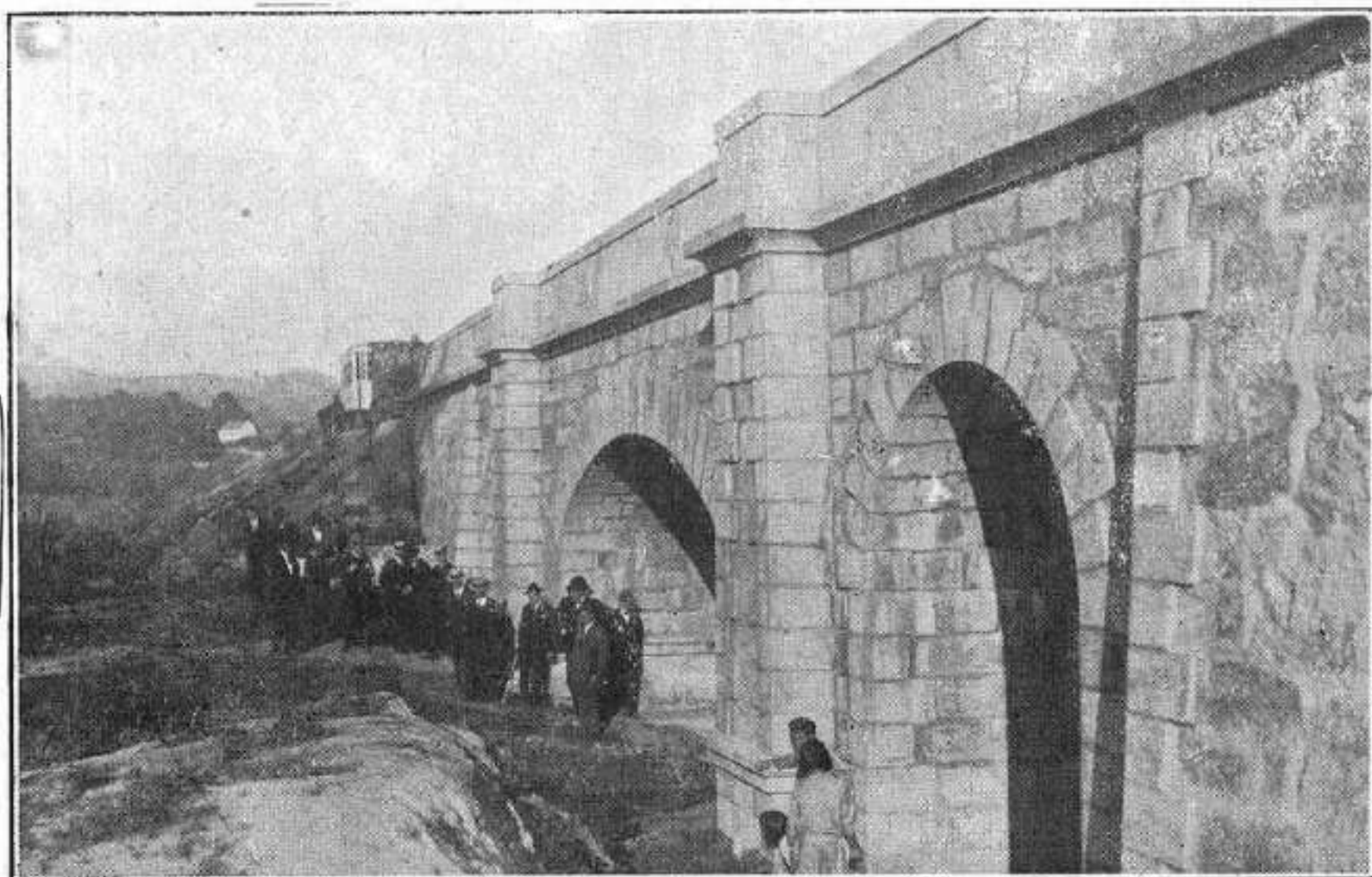


Vigo. Un grupo de asambleistas del del Congreso antituberculoso de la Toja en el monte del Castro y en los pabellones sanitarios.—El general Martinez Anido x) en el Monte de Santa Tecla, la Guardia—Los exploradores ingleses que acaban de visitar Galicia. Fas. Pacheco.

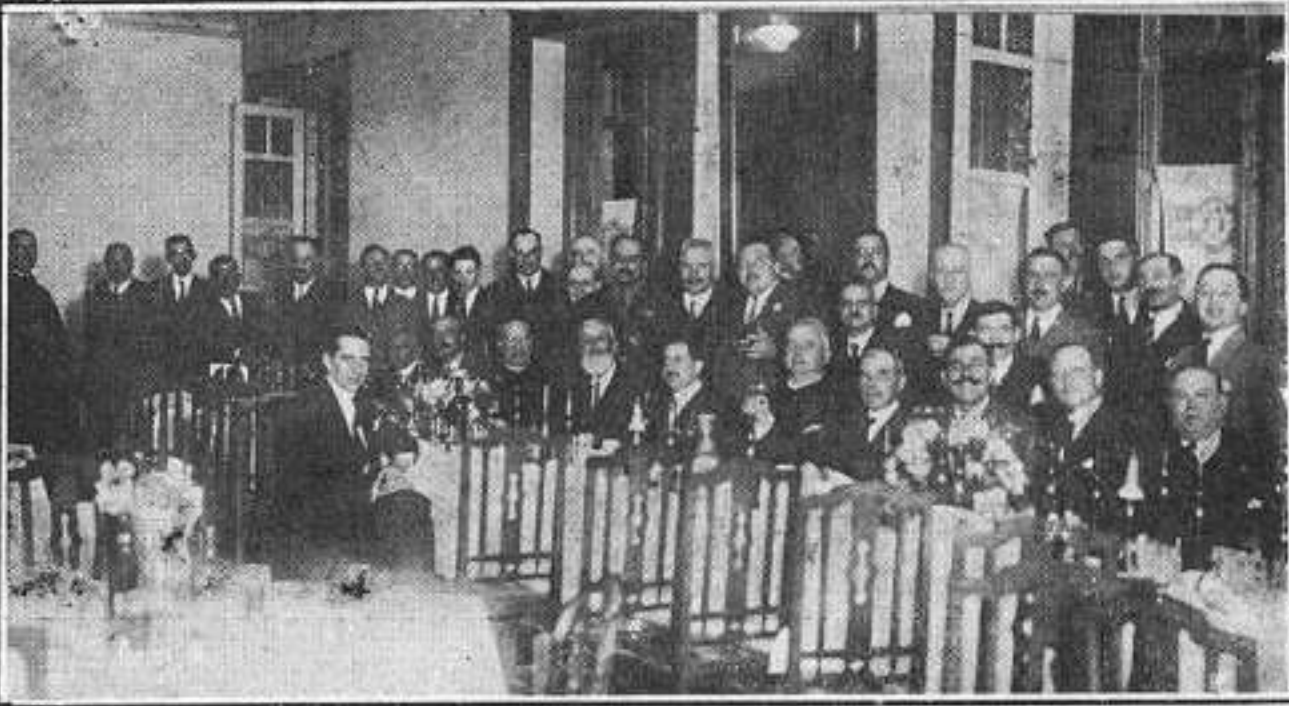
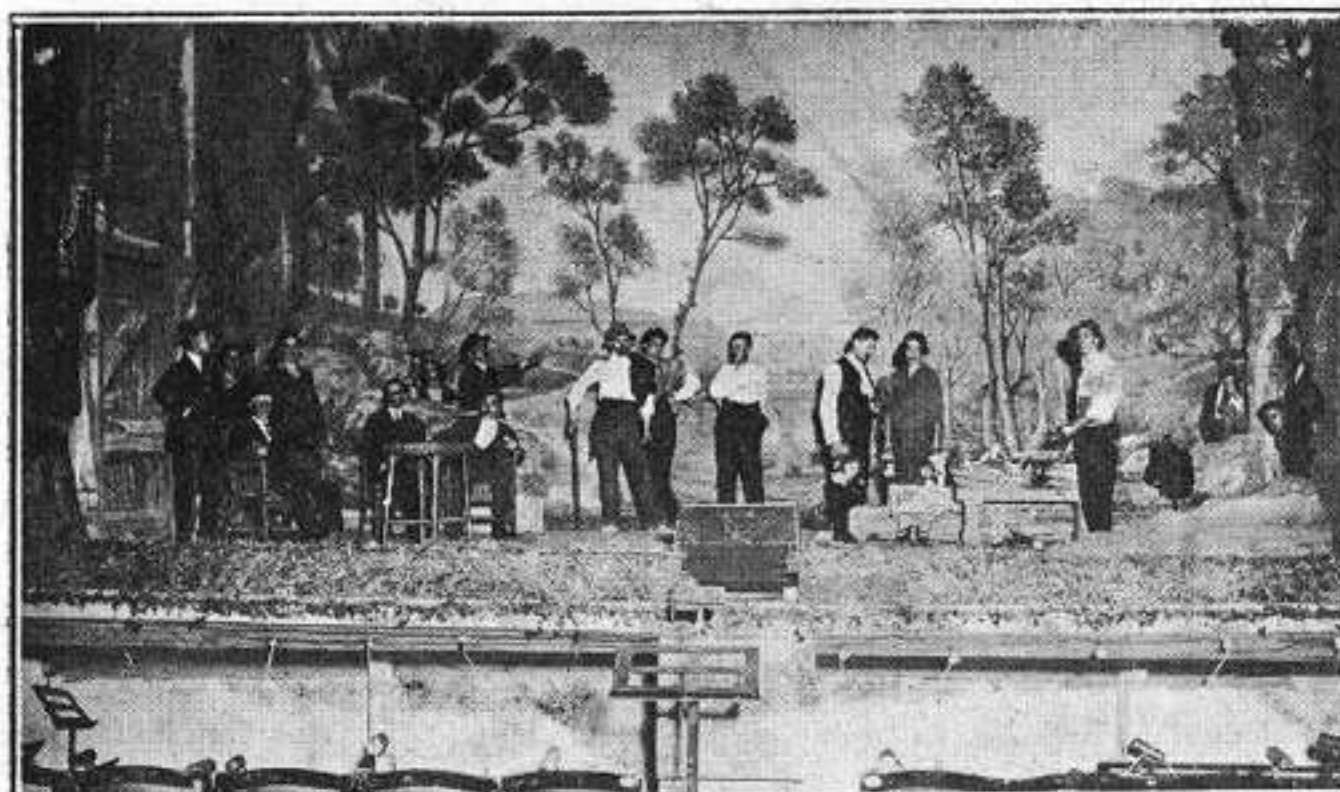




Buenos Aires.-Algunos de los concurrentes a la cena con que los residentes de Cambados festejaron el día de la patrona de su pueblo. El joven D. Gervasio Paz, de Mujía, que bajo el seudónimo "Alma Noble" colabora en algunos periódicos regionales. Actualmente se halla de viaje en Galicia. Le rodean sus hermanos, importantes comerciantes de la Argentina.



Ramalloso.-Uno de los puentes de la línea del ferrocarril eléctrico próximo a inaugurarse. Una excursión de pruebas.- Las Ermitas. Famoso santuario en el cual se celebró hace días la fiesta patronal. Foto Saravia



Vigo.-Función en homenaje al finado notable escritor y Gerente de la Sociedad de Tranvías D. Ricardo Mella. Moaña.-EQUIRO que ganó la copa Cangas.-Vigo. El cónsul de Chile, con los reclusos y personal de la cárcel, después de la comida con que les obsequió.-Banquete de Los Previsores del Porvenir. Fias. Pacheco.