

FARO DE VIGO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA DE GALICIA Y EL DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año 72

Fundado por Angel de Lema y Marina

N.º 17.901

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

Sábado 8 de Agosto de 1925

OFICINAS Y TALLERES: COLÓN, 22

CRÓNICA

La rehabilitación de la gaita

Hace veinte años el pristinismo geográfico de la gaita gallega recibió un golpe que no fué de muerte por la inmanencia de las cosas que tienen que volver en sí porque son eternas. Se lo dió el más artista y más aventajado de sus cultivadores. El gaitero de Ventosela se había cansado de pisar las tierras sórdidas del clasicismo. Quiso rendir tributo al espíritu aventurero de la raza. Y fuese hacia el exotismo zarzuelero, trocando el recio pedestal de la montaña roquera, sobre la cual sintieron cantar á el alma del país nuestros mayores, por la vacilante trabazón de los escenarios ciudadanos. Siguió trinando como los ruiseñires del Miño; pero cantó en un lenguaje que no entenderán jamás las copas de los pinos, ni los troncos de los robles, ni los corazones crecidos á su sombra, ni los dulces eidos, ni los rumorosos campos, ni las linfas que retratan las siluetas palafitarias de nuestros hórreos y la melancólica fronda de nuestros sauces. El genio de aquel artista inimitable salvó alguna vez su mala obra. Pero el gaitero de Ventosela oyó no pocas la rechifla de la gente seria. La gaita es instrumento de oración más que a voz de cupé. Se hizo, además, para la amplitud riente del campo y huye á la sombra del estrecho de los escenarios.

el aire puro, que es salud, se doran con el sol immaculado, que es alegría. El bardo montañés no cambiará sus toscas almadreñas de madera por los rojos zapatos sedientos de arlequín; pero será más reciamente jocundo que éste, por que su agitería manará, como la fuente roquera, de la entraña de su alma satisfecha y robusta. Por esto los gaiteros de Soutelo de Montes, que no transigen con el modernismo, que no desvirtúan la gaita, que no tocan «fox» ni cantan cuplés, entonan cántigas de la tierra, aturuxan y bailan, saturan de movilidad sus actuaciones, y son la más vocinglera alegría de unos festejos.

Dentro de su marco—en un marco como el de la aldehuela ribeirana—constituyen para el alma verdaderamente gallega un espectáculo que toca en los límites de la sublimidad.

Sepamos comprender y estimulemos á seguir por el camino de la seriedad emprendida á esos artistas que están realizando la buena obra de la rehabilitación de la gaita gallega.

JAIME SOLA.

Carte del Sr. R. Cadabal

Sr. Director de FARO DE VIGO. Mi querido amigo: Ruego á V. el favor de publicar la siguiente carta, que dirijí al director de «Galicia»:

Agosto 7-925.

Sr. Director de «Galicia».

Muy señor mío: Poderosos motivos me obligaron en estos días á llevar á la prensa por primera vez—y no soy nuevo en el oficio—un asunto judicial. Me lo callo, igual que V. se calla los que tuvo un día para sacarlo á la plaza pública diciendo que el Ayuntamiento había perdido el pleito como era de esperar, y oculta ahora los que le mueven á censurarme.

De V. s. s. q. l. b. l. m.,

MANUEL R. CADABAL.

Frutería La Unión

Se han recibido plátanos de Canarias, melones, sandías y uvas de Andalucía, peras de monteca maduras, y se expende toda clase de las mejores frutas del país. Aguas frescas de Troncoso se reciben todas las semanas.

Se compran botellas vacías.

Kiesco Puerta del Sol

Aquel juglar pudo ser como fué por haber nacido en Ventosela. Ventosela es tierra sensual y blanda, toda caricia y toda consentimiento. El río pasa por ella con ternezas de novia, sin gerituras de fiscal. Los pámpanos murmuran tenacemente, ni capaces de increpar. Los pinos, lejanos, sólo rumorcan. Y el vino, bulidor, colorante, sugerente é inspirador, lo tolera todo. El país dionisiaco no tiene serenidad de juicio para habérsela comunicado á su artista famoso. El gaitero de Ventosela ensayó impudentemente su música extraña sin que latiese alrededor un atisbo de xenofobia. Y la gaita, en sus manos y en las de sus imitadores, fué desnaturalizada.

De Soutelo de Montes bajo la rehabilitación. Yo acabo de oír, en el marco más hermoso que puede imaginarse, á los gaiteros de Soutelo. Fué en el corazón virgiliano del Ribero de Avia, en una de las aldehuelas que colgó la previsión ancestral de las rocas de los altos zanos. Era la hora del crepúsculo. El río dormía allá abajo. Las viñas se iban estufando entre el humo que ascendía por entre las tejas de los poblados. La cuenca rumorosa y florida se extendía hasta el límite del horizonte, bordada por las copas de los sauzales. Y las montañas verdes, y las montañas grises, y las montañas moradas, sucediéndose y destacándose cada una con su matiz, se asomaban al llano, como si quisiesen mirar el adorno roquero de sus ancianas cabezas en la linfa cantora que desgranaba, transparente y serena, su plañidero oración de la tarde.

Los gaiteros tocaron entonces. Y su música no desentonó del concierto de voces y de colores, de realidades tangibles y de saudosas evocaciones de la madre naturaleza. Ni una concesión al modernismo. Una gran seriedad—la del país en la hora solemne del rito—y una gran alegría—la del sol resbalando sobre el lomo pando y sienoso, hecho áscua, de la ingente montaña. Por algo son los gaiteros de Soutelo de Montes.

Jorjue Soutelo de Montes—todo ascetismo, seriedad, adustez si se quiere—no es San Payo de Ventosela.

A Soutelo se va por las alturas del Paraño. La carretera está á mil cien metros. Hay en ella un paraje que otea las dos vertientes de la sierra. No tiene esta arista de los montes más ancho que el del camino. De cada lado hay un abismo. Y detrás de cada arismo los pueblos del Ribero, los pueblos carballeños, los más altos «cotos» orosanos—Pena Carneira, Avión, Penagache, Seiva Obscura—ó los picos de la Martíná, del Cobo, de la Peña de Francia, del enorme Gandan, y las aldeas montañosas colgadas de las laderas rocosas, ásperas y casi inaccesibles, como nidos de aves de rapina.

Las alturas son frías. Sus hombres tienen que ser reflexivos. Un instrumento en sus manos no puede expresar un artificio sino una congruencia espiritual: la del artista con la tierra que pisa con el alma que lo inspira. Las cimas, acostumbrados á mirarlo todo debajo de sí, son arrogantes. Los hombres nacidos en ellas no suelen entender de claudicaciones. Las cumbres, que seorean con



Don Ricardo Mella Cea, gerente de la Compañía de Tranvías Eléctricos de Vigo.

Las cartas anónimas

Diariamente recibimos cartas y correspondencias, que son anónimas, pues ó traen como firma un nombre desconocido ó la frase «La Comisión».

Como en esos escritos hay á veces asuntos que podemos publicar y has-ta que son de interés, como ocurre con lo que ayer nos comunican los vecinos de Alcabre, por correo interior, advertimos á todos los que nos envíen tales escritos, que siguiendo la norma periodística de este diario, no nos haremos eco de ellas, si no vienen debidamente autorizados, ó no son entregados personalmente en nuestras oficinas.

No deben pues, extrañar los comunicantes anónimos, que silenciamos lo que nos envían, á no ser que fuese de fácil comprobación por nosotros, y creamos pertinente publicarlo, según afecte ó no al interés general. También anoche recibimos una nota que alude á la Dependencia mercantil, y que firma el «Comité directivo», pero que carece del sello de la Asociación y llegó á nuestras manos por mediación de un niño.

Por este motivo no publicamos la referida nota, aunque estamos conformes con ella, en lo que dice respecto á que se respete la jornada legal de trabajo y la ley del Descanso dominical.

La destilación de orujo

Los agricultores que constituyen la Federación del Municipio de Mos, tomaron el acuerdo por unanimidad, de solicitar del Directorio la libre destilación del orujo, como se concedió en años anteriores, atendiendo á la justicia de la demanda.

A este efecto, la Federación municipal Agrícola de Mos, apoya con el mayor interés las gestiones que respecto al particular vino realizando en Madrid, la representación de las Diputaciones provinciales gallegas.

Así nos lo comunican el presidente de dicha Federación D. Severino Rivero y el secretario D. Manuel Romero.

No precisamos decir una vez más que la aspiración de los agricultores gallegos es merecedora de todo apoyo por basarse en las poderosísimas razones que ya hemos publicado en este periódico.

VIGO EN FIESTAS

Hoy llega la excursión portuguesa

Hoy á las once y media de la mañana, llegará á esta ciudad la anunciada excursión portuguesa, que con motivo de las fiestas viene á visitarnos y á reanudar aquellas memorables y entusiastas excursiones que se celebraban de Oporto á Vigo y de Vigo á Oporto, y que tantos beneficios reportaban en todos los órdenes á ambos pueblos.

Muchas han sido las dificultades que ha tenido que vencer nuestra Comisión de Festejos para ver realizada esta excursión, á la que debemos prodigar todas nuestras atenciones, para que su estancia entre nosotros les sea altamente grata y lleve recuerdo perdurable, y así lograremos conseguir la frecuencia de las mismas.

Con este motivo, y para tomar parte en las fiestas que la Comisión organice en honor de los excursionistas, ha sido contratada la brillante banda de música del regimiento de Infantería núm. 30, de guarnición en Valença do Miño.

Acudirán á la estación á recibir á los excursionistas, cuyo número pasa de 600, representaciones del Excelentísimo Ayuntamiento, Comisión de Festejos, sociedades de recreo y demás corporaciones de la localidad, á las que, es de esperar, se una el pueblo, dando una vez más muestras de sus elevados sentimientos de cortesía y hospitalidad á nuestros hermanos de la nación vecina. Con este objeto la Comisión de Festejos ha hecho circular las correspondientes invitaciones.

La llegada del tren que conduce á los excursionistas, se anunciará con una salva de bombas.

Durante la permanencia de los excursionistas entre nosotros y en su honor, se celebrarán los siguientes festejos:

En el día de hoy

De doce á una y media de la tarde, concierto en la calle del Príncipe. De ocho á diez de la noche, se encenderá la iluminación de la calle del Príncipe.

De diez á una de la madrugada, foliÓN en las Avenidas de Cánovas del Castillo y Elduayen, y concierto en las mismas por las bandas de música de Infantería 30 de Valença y Municipal de Vigo.

En las Avenidas se encenderá la preciosa iluminación eléctrica que tan elogiada ha sido por el público. Al foliÓN concurrirán también gaitas del país.

Se quemará vistoso fuego de aire y fijo, y una gran traca.

El domingo

Mañana, domingo, de once y media á una y media, concierto en la

Alameda por la banda de Infantería núm. 30 de Valença.

Por la tarde concierto en el mismo lugar por la banda Municipal de cinco á siete, y de allí saldrá formada la excursión hacia la estación del ferrocarril, á la que acompañará el pueblo para tributarle la más cariñosa despedida.

OTROS FESTEJOS

La batalla de flores

Tiene anunciada la Comisión de Festejos, la celebración de este número en la tarde del día 22 del corriente.

Son grandes los esfuerzos que realiza la Comisión para el mayor éxito de este festival, é innumerables y continuas las gestiones que realiza para que concurran el mayor número de carruajes y automóviles engalanados.

A este fin se, ha dirigido la Comisión á todas las sociedades recreativas y otras corporaciones, solicitando el envío de carrozas. A numerosos y distinguidos convecinos, ha solicitado también su cooperación pidiendo el envío de automóviles y coches engalanados, y como la fecha de celebración de este número está próxima y se ha muy lamentable que á pesar de los grandes esfuerzos que realiza la Comisión y la gran voluntad puesta por la misma en la celebración de este número, tuviese que desistir de él, por no encontrar el necesario entusiasmo de parte de todos los vigoeses.

Por este motivo hace un llamamiento á todas las entidades y á todos los particulares á quienes se ha dirigido, solicitando el envío de carrozas ó coches engalanados, se sirvan comunicar á la Comisión de Festejos antes del próximo miércoles (día 12 del corriente, si piensan concurrir ó no á dicho festival.

Jinkana automovilista

Es grande el entusiasmo que reina para este festival, y dentro de breves días se dará á conocer el programa completo del mismo.

Se está procediendo á la confección de los programas con su correspondiente plano, y podemos adelantarse que aquellos son del mayor gusto artístico.

Regatas de balandros de recreo

Por no haberse inscrito más de cuatro balandros para tomar parte en estas regatas, se han suprimido los premios en metálico y solamente se otorgarán los objetos de arte.

Lo que se advierte, para conocimiento de los balandristas.

Copa Martínez Anido

La Comisión de Festejos recibió ayer la copa donada para las regatas, por el subsecretario de la Gobernación, teniente general D. Severino Martínez Anido.

A la Comisión de Festejos

Se ruega á todos los señores que componen la Comisión de Festejos de Vigo, acudan hoy á la estación del ferrocarril, para recibir á la excursión lusitana.

El tren de Santiago

Descarrilamiento en la estación de Portela.

Al entrar á las siete de la tarde de ayer en la estación de Portela el tren que venía de Santiago para Vigo, descarriló, saliéndose de la vía la máquina y el furgón de cabeza.

Las consecuencias del descarrilamiento no afectaron á los viajeros.

El personal del tren recorrió los vagones para atender en caso necesario á algún viajero que lo precisase, pero, como ya dijimos, lamentablemente nada ocurrió desagradable.

El jefe de explotación de la línea de Santiago, señor Quiñones, que viajaba en el mismo tren, dispuso que saliera de Pontevedra un tren de auxilio para que, por medio del transbordo, llegasen los viajeros á Pontevedra y Vigo.

La vía que quedó interceptada, seguramente que hoy estará expedita.

El tren llegó á Vigo con cerca de dos horas de retraso.

Audiencia provincial

EL ATENTADO CON EXPLOSIVOS DE LALIN

Pasó de la jurisdicción militar á la ordinaria, el proceso de Lalín, por atentado con explosivos al presbítero de Noeda don José Gallego Crespo, contra Eledio Nato Pérez.

Las actuaciones llegaron á la Audiencia.

El Sr. Gallego designó al letrado don Felipe Ruza y al procurador D. Javier Vieira para ejercitar la acusación privada en dicha causa.

ENTIERRO DE D. RICARDO MELLA.—Paseo de la grandiosa comitiva tenebrosa que acompañó los restos del II orado muerto, por la Puerta del Sol. (Fot. Llanos.)